

**CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT 2023-2024**  
**MASTER ARTS DE LA SCENE UNIVERSITE LYON 2**

Date : 18 juin 2024, 12h-13h30

Compte-rendu rédigé par Bérénice Hamidi, responsable de la mention de Master Scène et responsable du Master 1 et du Master 2 Scène

**Membres du conseil présent.es :**

- Présidente du conseil de perfectionnement : Bérénice Hamidi (PU, études théâtrales)
- Représentant.e du monde socio-économique : Sergio Chianca, PAST au département Arts de la Scène de l'Image et de l'Ecran.
- Ancienne étudiante de la formation : Astrid Chabrat-Kadjan (étudiante de l'université Lyon 2 de la L1 au doctorat)
- Enseignantes-chercheuses titulaires de la formation : Claudia Palazzolo (PU, études en danse), Pauline Donizeau (MCF, études théâtrales).
- Responsable administrative du Master : Rosa Da Silva.
- Représentant.e.s des étudiant.e.s en cours de formation : Nathan Dagon (Master 1), Sofia Avalos Barra (Master 1).

NB : Aucun.e des deux représentant.es titulaire ou suppléant.e du Master 2, Nina Henry; Clarisse Bouabdallah, n'a finalement pu être présent.e cette année.

**Avis général sur la formation**

Les étudiant.es présent.es ont interrogé leurs camarades en amont. Elles et ils sont globalement très satisfait.es de la formation et en particulier du contenu pédagogique des enseignements dispensés. Ils font également état d'une très bonne ambiance générale entre eux au sein de la formation.

Concernant l'articulation Licence/Master, quelques étudiant.es qui ont suivi la licence arts du spectacle au sein du département estiment qu'il y a certaines redites dans les contenus, sur le plan méthodologique notamment. Réponse de l'équipe pédagogique : cela est dû à deux facteurs, d'une part, un grand nombre d'étudiant.es qui n'ont pas fait leur licence à Lyon 2 arrivent en master 1 et il ne sont pas familiers ; d'autre part, certains cours sont mutualisés avec les étudiant.es de cinéma, à qui il faut transmettre certains pré-requis en début de semestre.

Les étudiant.es soulèvent un problème de coordination entre deux contenus pédagogiques ou plutôt entre leurs temporalités d'évaluation. En effet, le TD « outils pour la recherche » du premier semestre a en partie vocation à préparer les étudiant.es à leur premier rendu du mémoire (« mémoire étape 1 ») à leur encadrant.e en fin de semestre. Or, l'évaluation finale du TD est faite au même moment que l'envoi de ce rendu. Le problème a ainsi pu être réglé pour l'année 2024-2025.

Enseignements pratiques : le seul TD de pratique de M1, « Conduite d'un projet culturel : conception-réalisation », est plébiscité par les étudiant.es. Ils et elles regrettent de ne pas avoir davantage de cours de pratique. L'équipe pédagogique ne peut que se joindre à leurs regrets mais aucune amélioration n'est malheureusement possible. Cette situation s'explique par le nombre d'heures global de la formation. Les étudiant.es soulignent l'intérêt que cet enseignement, dispensé sous forme de stage, ait lieu en début de premier semestre, car il permet à la promotion de se rencontrer et de se souder.

Dans le même ordre d'idée, l'atelier de traduction en anglais, même s'il s'agit d'un enseignement théorique, est particulièrement apprécié, du fait du travail en petits groupes qui permet aux étudiant.es de mieux se connaître. Les étudiant.es disent leur souhait qu'il y ait davantage de petits travaux oraux de ce type dans les autres TD.

Stages : les dispositifs d'aide à la recherche de stages sont appréciés diversement par les étudiant.es, qui pointent un manque de suivi par mail. Le PAST dit entendre ce besoin d'une communication plus réactive, tout en soulignant que les étudiant.es ne s'emparent pas toujours des différents temps de rendez-vous individuels et collectifs qu'il propose.

La question de l'articulation des programmes de cours avec les programmations théâtrales locales est soulevée : certain.es étudiant.es ont le souhait que les enseignant.es appuient davantage la progression des séances sur les programmations théâtrales, quand d'autres soulignent l'importance, du fait des contraintes économiques et de disponibilité pour les étudiant.es qui travaillent les soirs, de ne pas rendre le visionnage de spectacles obligatoire.